

ARF/FDS: Année Anniversaire 2002

2002, notre association a célébré son 40^e anniversaire et les 40 ans de l'aide fédérale au cinéma en mettant sur pied diverses manifestations.

Rétrospective

Sous le titre „Miracle du cinéma suisse – le 40^e anniversaire de l'ARF“, nous avons entamé l'année anniversaire par une rétrospective présentée dans le cadre des Journées cinématographiques de Soleure 2002. Vu l'abondance de films tournés par nos membres ces dernières décennies, opérer un choix n'a pas été une tâche facile. “Il ne s'agissait pas d'être prétentieux et de présenter le „miroir fidèle de 40 ans de cinéma suisse“. Nous avons opté à dessein pour des films de membres de notre association (...). Nous avons retenu certains premiers films, petits films ou films peu connus de membres dont les œuvres ultérieures devaient avoir un impact considérable. Ou nous avons choisi des films qui nous remettaient à l'esprit un point de vue précis, que ce soit par l'attitude artistique ou l'engagement politique qui s'y expriment. Autant d'étapes qui ont marqué et marquent une évolution et un renouveau. Et nous avons aussi sélectionné tout de même quelques-uns des films plus connus datant de l'époque des pionniers ou des pères fondateurs de l'association, à qui nous voulions manifester notre respectueuse estime.” (extrait de “Quelques remarques en marge de la rétrospective”, voir catalogue général des Journées cinématographiques de Soleure)

Concours d'idées ,the filmmaker's choice'

Le passé ayant montré que notre exigence première consistait à demander un supplément de courage, de créativité et de goût du risque, nous avons lancé *the filmmaker's choice* – un concours d'idées pour l'élaboration de traitements de longs métrages. Contrairement aux sources habituelles qui alimentent l'aide au cinéma, il ne s'agissait pas en l'occurrence d'évaluer des projets mais des idées. Le jury était composé des cinéastes Patricia Plattner, Romed Wyder et Xavier Koller. Nous avons reçu 116 dossiers. Sur ce nombre, 44 provenaient de réalisateurs chevronnés et 72 de jeunes de la relève. Les six idées de fiction les plus originales et les plus prometteuses, susceptibles d'être portées à l'écran avec succès et de rencontrer l'accueil du public, ont été récompensées par un montant de CHF 15'000.-. Dévoilés à Locarno, les lauréats dans la catégorie de la relève ont été: Laurent Asseo et David Leroy, Robert Ralston et Andreas Sauter ainsi que Hans-Peter Scheier. Les gagnants dans la catégorie des cinéastes expérimentés ont été: Jörg Helbling, Claude Champion ainsi que Nicolas Humbert et Werner Penzel.

Comme l'ont montré les réactions à Locarno, le concours a été très bien accueilli dans la branche. Et voici les conclusions du jury: „Au total, nous avons lu de nombreux projets riches d'espoirs et de promesses. Cependant, on se rend compte aussi que les bonnes idées et les histoires qui se prêtent à une adaptation cinématographique ne sont pas légion, chez nous pas plus qu'ailleurs. Le besoin urgent de scénaristes professionnels est toujours vivement ressenti. Dans ce domaine, les talents ne poussent pas comme des champignons, il faut beaucoup d'expérience pour développer une idée et en faire une histoire. On sous-estime régulièrement la multiplicité des connaissances qu'exige l'écriture d'un scénario. Il est difficile, voire impossible, de les acquérir en dilettante. Il n'est possible de se lancer dans l'écriture de scénarios qu'à la condition de s'appuyer sur une base économique saine. C'est pourquoi l'encouragement des scénaristes de talent et l'amélioration de leurs conditions d'existence demeurent une priorité.”

Fête anniversaire

Il va de soi qu'un anniversaire digne de ce nom ne va pas sans une fête. La nôtre a été organisée le 2 novembre 2002 au Media Campus de Zurich. Plus de 200 invités ont fait la nouba jusqu'au petit matin. Le discours officiel a été prononcé par Rolf Lyssy et est reproduit dans le présent rapport annuel. La fête a aussi été l'occasion de remercier Alexander J. Seiler de ses longues années d'engagement en faveur de l'association et de la politique cinématographique en général. Pour nos archives, nous avons également immortalisé ces instants mémorables à l'aide d'un appareil de photo. Quelques-uns de ces clichés ont servi à agrémenter le présent rapport annuel.

Cinememoire: Je me souviens du cinéma suisse

Le point d'orgue des manifestations de notre anniversaire devait être un ouvrage traitant de l'histoire de l'ARF au sens le plus large. C'est pourquoi notre association a, en collaboration avec les chercheurs en esthétique et histoire du cinéma de l'Uni Zurich, lancé *cinememoire*, un projet d'histoire orale dédié au cinéma suisse.

L'avant-projet et donc l'investissement financier de l'ARF ont été bouclés fin 2002. L'ambition de *cinememoire* est de préserver et de transmettre les souvenirs des générations qui ont vécu le passage de l'Ancien cinéma suisse au Nouveau cinéma suisse, pris part au renouveau de la création cinématographique en Suisse et exercé une influence sur son orientation future. Des réalisateurs seront interviewés, mais aussi des professionnels auxquels la parole est rarement donnée: cameramen, monteurs, producteurs, distributeurs, responsables de la télévision et représentants d'associations. Les interviews tournent autour de l'année 1962, qui constitue la date charnière structurelle, puisqu'elle coïncide avec la création de l'ARF, l'adoption de la loi sur le cinéma et le passage d'une production soumise aux lois du marché à l'encouragement du cinéma par les pouvoirs publics. La grande histoire du cinéma doit être mise en parallèle avec les petites anecdotes et les récits vécus par les personnes interviewées, complétée, précisée, diversifiée et si nécessaire réécrite par les témoins eux-mêmes.

La force du projet se révèle être un obstacle à son financement: le mariage de théorie et de pratique, qui crée des liens entre les professionnels de la profession, les archives et les études scientifiques, et qui, dans le meilleur des cas, dissipe les idées préconçues. Pro Helvetia n'a pas pu donner suite à la demande de soutien; convaincue pourtant de la qualité et de la nécessité du projet, la fondation juge que l'encouragement du travail de recherche ou de la recherche sur les sources n'est pas compatibles avec ses propres règlements. Comme le temps presse, ces problèmes de financement sont déplorables. Chaque jour qui passe risque de nous faire perdre un peu plus les connaissances et le vécu d'une génération qui a participé de près à cette page d'histoire.

Nous remercions tout particulièrement tous ceux et toutes celles qui nous ont apporté un soutien énergique et généreux pour l'organisation des festivités marquant nos 40 ans:

Susi Bodmer, Simone Buchmann, Mike Eschmann, Anna-Lydia Florin, Danielle Giuliani, Stefan Haupt, Vinzenz Hediger, Heidi Hiltbrandt, Urs Hofstetter, Markus P. Kenner, Xavier Koller, Ursula Kuhn, Rolf Lyssy, Fredi M. Murer, Patricia Plattner, Alexandra Schneider, Hans-Ulrich Schlumpf, Babs Thommen, Franz Ulrich, Pascal Verdosci, Romed Wyder, Yvonne Zimmermann, ainsi que tous les réalisateurs et réalisatrices qui ont mis à notre disposition la copie d'un film pour la rétrospective et/ou pour le concours.

Journées cinématographiques de Soleure, Office fédéral de la culture, Pour-cent culturel Migros, SRG SSR idée suisse, Fondation culturelle Suissimage, Fondation culturelle SSA, Ville de Berne, Procinéma, Media Campus Zürich, Videoladen, Mietköche et leurs équipes, personnel du bar Rössli Stäfa, tpc tv productioncenter et les collaborateurs de Fundus, Multimedia Photoscene, Duo Ficht Tanner et Walter Buri, Topo-Sound, collectif des techniciens du film et Mega Rent.