

ARF/FDS: Année Anniversaire 2002**Ils ont toujours aimé le risque**

Quelques remarques en marge de la rétrospective « miracle du cinéma suisse », groupe de sélection ARF/FDS en janvier 02

Monter une rétrospective à l'occasion du 40^e anniversaire de l'Association des réalisatrices et réalisateurs de films (ARF) est très vite apparu comme une mission impossible. En effet, depuis la création de l'ARF, ses membres ont réalisé la bagatelle de 4000 films ! Essayer de donner une vision fidèle de notre cinématographie multiforme en présentant 17 films au total (répartis sur 10 séances) va sans doute nous aliéner à jamais l'amitié de tous nos confrères et de toutes nos consœurs, ou pour le moins la remettre en jeu ... Un film retenu pour 250 oubliés, la tâche est vouée à l'échec. Un coup de bâton dans la fourmilière ! Tous ceux que nous avons oubliés ! Toutes les occasions manquées d'être plus radical et plus visionnaire ! – Malgré tout, un petit groupe de conspirateurs s'est mis au travail avec beaucoup de plaisir pour composer cette rétrospective. Nous pouvons le certifier, ceux et celles qui ne seront pas d'accord avec nous sur notre sélection ont toute notre sympathie et seront proposés pour faire partie de la prochaine commission de sélection.

Nos critères de choix ? Comme nous l'avons dit, il ne s'agissait pas d'être prétentieux et de présenter le « miroir fidèle de 40 ans de cinéma suisse ». Nous avons opté à dessein pour des films de membres de notre association – et, en cas de doute, choisi des films de membres qui ont marqué de leur empreinte l'association et sa politique cinématographique et culturelle. Devant l'impossibilité de tout retenir, nous avons pris la liberté de miser totalement sur notre curiosité et notre intérêt particulier : les auteurs qui auraient dû impérativement figurer à l'affiche de cette revue mais dont les films ont été présentés dernièrement dans une rétrospective (Jacqueline Veuve, pe) ont été écartés. De même, les grands « classiques » et les grands « succès », qu'on peut toujours voir régulièrement ici ou là, n'ont pas trouvé grâce à nos yeux. Et nous avons également ignoré les films réalisés au cours de ces 12 dernières années, qui sont encore plus ou moins présents dans les mémoires.

Nous avons en revanche retenu certains premiers films, petits films ou films peu connus de membres dont les œuvres ultérieures devaient avoir un impact considérable. Ou nous avons choisi des films qui nous remettent à l'esprit un point de vue précis, que ce soit par la position artistique qu'ils traduisent ou l'engagement politique qui s'y expriment. Autant d'étapes qui ont marqué et marquent une évolution et un renouvellement. Et nous avons aussi sélectionné tout de même quelques-uns des films plus connus datant de l'époque des pionniers ou des pères fondateurs de l'association, à qui nous voulions manifester notre respectueuse estime.

Dans cet esprit, nous nous réjouissons beaucoup d'avoir l'occasion de revoir ces œuvres – ou de les découvrir, pour les plus jeunes d'entre nous – et nous remercions très cordialement les Journées cinématographiques de Soleure et Ivo Kummer de nous avoir proposé cette tribune.

Programme Rétrospective « miracle du cinéma suisse » – 37^e Journées de Soleure du 15.-20.2002

Mi 16.1.02	12 h	Sabbat, Ernest und Gisèle Ansorge Reisen ins Landesinnere, Matthias von Gunten
Mi 16.1.02	14 h	Wendel, Christoph Schaub La Méridienne, Jean-François Amiguet
Do 17.1.02	12 h	La Provinciale, Claude Goretta
Do 17.1.02	14 h	Dani, Michi, Renato und Max, Richard Dindo
Fr 18.1.02	12 h	Armand Schulthess, Hans-Ulrich Schlumpf Lieber Herr Doktor, Hans Stürm
Fr. 18.1.02	13 h	Podium ‚Assossiasson‘
Fr 18.1.02	14 h	Made in Switzerland, Erich Langjahr La Salamandre, Alain Tanner
Fr. 18.1.02	23.15	Konfrontation, Rolf Lyssy
Sa 19.1.02	12 h	Die Landschaftsgärtner, Kurt Gloor Musikwettbewerb, Alexander J. Seiler
Sa. 19.1.02	14 h	Ormenis 199 + 69, Markus Imhoof Marcel, Fredi M. Murer Angèle, Yves Yersin

Sa. 19.1.02 23.15 Ursula oder das unwerte Leben, Mertens / Marti