

ARF/FDS: Année Anniversaire 2002

Gagnants concours d'idées 'the filmmaker's choice'

A l'occasion de son 40^e anniversaire, l'Association suisse des réalisatrices et réalisateurs de films a lancé un concours d'idées. Contrairement aux sources habituelles qui alimentent l'aide au cinéma, il ne s'agit pas ici d'examiner des projets mais des idées. Il s'agit primées les six idées de film de fiction les plus originales et les plus prometteuses, susceptibles d'être réalisées avec succès et de rencontrer l'accueil du public. Le jury était composé des cinéastes Patricia Plattner, Romed Wyder et Xavier Koller.

Au total, 116 projets ont été envoyés, provenant de toutes les régions du pays: 72 dans la catégorie des jeunes de la relève, 44 dans la catégorie des cinéastes expérimentés. Les projets ont été rendus anonymes, si bien que le jury ne savait rien des auteurs et a apprécié les idées sur la base des textes reçus. Au terme de son examen, le jury a décidé de retenir trois projets dans chaque catégorie. Quand il a découvert les noms des gagnants, il s'est dit surpris de ne trouver aucune femme parmi les lauréats. Les six idées sélectionnées reflètent la diversité des projets envoyés.

Gagnants dans la catégorie de la relève:

„Une Amoureuse en Campagne“ de Laurent Asseo et David Leroy

Le mythe du Pygmalion revisité dans une comédie romantique moderne. Une fille à la timidité maladive croise le chemin d'un conseiller en communication. Il va l'aider à séduire l'homme de sa vie en appliquant les recettes du marketing politique. Elle va lui permettre de renouer avec la vie.

„Crap Nair – Schwarze Kruste“ de Robert Ralston und Andreas Sauter

Docu-fiction racontant l'histoire de deux journalistes qui se mettent en tête de retrouver Peter O. Celui-ci, employé à la police des étrangers à Coire, a disparu sans laisser d'adresse. Par l'humour et l'hyperbole, le film cherche à amener le public à réfléchir sur lui-même, sur la Suisse, la patrie et l'identité.

„Jane und Karl“ de Hans-Peter Scheier

L'histoire intègre les contradictions. Elle nous présente deux individus de cultures différentes qui cherchent à vivre deux projets de vie distincts et se découvrent tels qu'ils sont réellement à travers ce cheminement.

Gagnants dans la catégorie des cinéastes expérimentés:

„Love.Exe“ de Jörg Helbling

Love.Exe évoque la proximité entre deux personnes dont les corps sont bien éloignés l'un de l'autre. L'ordinateur et l'internet sont le principal trait d'union de leur relation synthétique. Ils sont convaincus que la vie réelle ne leur en procurera pas de meilleure.

„Vie de Famille” de Claude Champion

Chez les Chollet, dans cette petite ville vaudoise, depuis plusieurs générations, on ne doute de rien. Du côté des hommes, à part la crainte de Dieu et les sens des affaires, il y a toujours eu une autre spécialité : les petites filles. Tout se savait mais rien n'était jamais dit. Mais un jour les silences et les complaisances ne parvinrent plus à éviter aux événements d'advenir.

„Die Autonaten auf der Kosmobahn“ de Nicolas Humbert

Film dans lequel la réalité et la fiction, la matière documentaire et la mise en scène se conjuguent. Une sorte de road-movie presque immobile, une liaison amoureuse en fin de vie, un voyage ethnographique qui débute sur le pas de la porte. Un film réalisé dans la salle de transit.

Supported by: Office fédérale de la culture, Pour-cent culturel Migros, SRG SSR idée suisse, Suissimage & SSA

ARF/FDS

Zurich et Locarno, 2 août 2002

Additif

Comme l'ont montré les réactions à Locarno, le concours a été très bien accueilli dans la branche. Et voici les conclusions du jury: „Au total, nous avons lu de nombreux projets riches d'espoirs et de promesses. Cependant, on se rend compte aussi que les bonnes idées et les histoires qui se prêtent à une adaptation cinématographique ne sont pas légion, chez nous pas plus qu'ailleurs. Le besoin urgent de scénaristes professionnels est toujours vivement ressenti. Dans ce domaine, les talents ne poussent pas comme des champignons, il faut beaucoup d'expérience pour développer une idée et en faire une histoire. On sous-estime régulièrement la multiplicité des connaissances qu'exige l'écriture d'un scénario. Il est difficile, voire impossible, de les acquérir en dilettante. Il n'est possible de se lancer dans l'écriture de scénarios qu'à la condition de s'appuyer sur une base économique saine. C'est pourquoi l'encouragement des scénaristes de talent et l'amélioration de leurs conditions d'existence demeurent une priorité."