

Traduction (Texte originale est allemande)

Monsieur Pascal Couchepin, conseiller fédéral,
chef du département fédéral de l'intérieur
Inselgasse
3003 Bern

Zurich, 5 avril 2005

Demande de prolongation d'un an des régimes d'encouragement actuels du cinéma

Monsieur le Conseiller Fédéral,

L'assemblée générale de l'ARF/FDS qui s'est tenue le 2 avril 2005 s'est prononcée à l'unanimité en faveur d'une demande visant à obtenir la prolongation d'un an des régimes d'encouragement du cinéma et à ne procéder le 1^{er} janvier 2006 qu'aux modifications indispensables, comme celles qui sont rendues nécessaires par l'adhésion au programme Media.

Exposé des motifs:

1. En vertu de l'ordonnance sur l'encouragement du cinéma, les régimes d'encouragement du cinéma actuellement en vigueur arrivent à expiration fin 2005. Or, l'évaluation de ces premiers régimes d'encouragement ne sera présentée qu'au printemps 2006. Après l'entrée en vigueur de la loi sur le cinéma en 2002, les régimes d'encouragement en vigueur depuis 2003 ont dû être élaborés alors que le temps pressait. On ignorait quelle serait la place de ces régimes d'encouragement, un instrument totalement inconnu à l'époque, dans l'encouragement fédéral. Par ailleurs, l'encouragement du cinéma avait été pris dans un processus de changement permanent au cours des dix années passées, de sorte que toute comparaison était pour ainsi dire impossible. Les trois premières années de mise en œuvre du nouvel encouragement fédéral offrent une base de données certes faible mais importante pour une discussion objective. Ce n'est qu'une fois que nous serons en possession des résultats de l'évaluation – qu'il s'agisse de faits têtus ou d'analyses qualitatives – qu'il sera possible de discuter des nécessités et des présupposés et de proposer des solutions de rechange pour fixer les grands axes et pour améliorer le système de l'encouragement cinématographique. Au sein de la commission fédérale du cinéma, tout le monde convenait à l'époque que les trois premières années des régimes d'encouragement devaient être considérées comme une phase pilote. Malheureusement, au moment de fixer la date de la première évaluation, on a négligé de tenir compte de cette situation.
2. Le 31 mars 2005, Marc Wehrli nous a informés qu'il était pressenti pour occuper le poste de directeur adjoint de l'Office fédéral de la culture et quittait donc la section du cinéma. La prolongation des travaux consacrés aux régimes d'encouragement telle que nous la proposons offre l'occasion de se familiariser à fond avec la matière au nouveau ou à la nouvelle responsable de la section. Le premier rapport intermédiaire sur l'évaluation sera présenté à la commission fédérale du cinéma à l'automne 2005, ce qui donne la possibilité de participer au processus engagé et finalement d'en assumer aussi la responsabilité à la nouvelle direction de la section du cinéma.
3. La branche elle-même a, fin février 2005, été informée de l'évaluation et de l'audition pour les auteurs de films (réalisation), qui aura lieu le 7 avril. Le calendrier annoncé en mars par la section du cinéma ne laisse pas assez de temps à nos organes ni pour élaborer une base en vue d'un débat interne, ni pour organiser une prise de température et aboutir à une prise de décision au sein de nos organisations de milice. Enfin,

le changement n'affecte en ce moment pas seulement la section du cinéma; depuis le 2 avril, l'ARF/FDS a une nouvelle présidence et des changements sont aussi annoncés à la tête d'autres organisations professionnelles. Tous les acteurs ont bien conscience des défauts des régimes d'encouragement actuels, mais nous avons la conviction que ce délai supplémentaire permettra de définir des objectifs solides et de mettre en place des instruments efficaces. La demande de report ne signifie pas que le processus de renouvellement ne peut pas débiter dès à présent, puisque qu'il est en somme prévu, dans une première étape, de chercher à dégager des visons à long terme, avant d'examiner ensuite les instruments et critères concrets. A la suite des discussions officieuses que nous avons eues avec les organisations qui sont nos partenaires, nous avons acquis la certitude que notre demande est majoritairement appuyée dans la branche.

En conséquence, nous vous prions, au nom de nos membres, de prêter une attention bienveillante à notre demande et nous ferons évidemment un plaisir de répondre à toute question de votre part ou de vos collaborateurs.

Nous saisissons l'occasion pour vous informer de première main des changements survenus à la présidence de l'ARF/FDS. Notre président en exercice, Matthias von Gunten, a quitté ses fonctions lors de l'assemblée générale qui vient d'avoir lieu. Nous sommes heureux qu'il ait pu transmettre le flambeau à notre actuel vice-président. Romed Wyder (Genève) a donc été élu président, alors que Stefan Haupt (Zurich) devenait notre nouveau vice-président. Nous prenons également la liberté de vous envoyer notre rapport d'activité 2004 ainsi que nos perspectives 2005.

Dans l'espoir que vous pourrez donner votre approbation à la prolongation des régimes d'encouragement, afin de pouvoir mettre sur pied une conception solide pour l'organisation de l'encouragement du cinéma ces prochaines années, nous vous prions de croire, Monsieur le Conseiller Fédéral, à l'assurance de notre parfaite considération.

Romed Wyder
Président de l'ARF/FDS
Membre de la CFC

Jris Bischof
Secrétaire générale de l'ARF/FDS
Vice-présidente de la CFC

Annexes:

- Rapport annuel 2004 et Perspectives 2005
- Curriculum vitae de Romed Wyder et Stefan Haupt

Copie à:

- Andreas Iten, président de la CFC
- Jean-Frédéric Jauslin, directeur de l'OFC
- Marc Wehrin, directeur adjoint de l'OFC et chef de la section du cinéma

Copie pour information à:

- Membres de l'ARF/FDS
- Organisations partenaires de la branche cinématographique

Romed Wyder, président ARF/FDS

Né en 1967 à Brigue. 1995, diplôme de la section cinéma de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Genève. Membre actif du Cinéma Spoutnik; fonde avec 5 amis cinéastes Laïka Films en 1993. Met en place un système de kinescopage et travaille en tant que réalisateur et producteur. Depuis 2001, vice-président de l'Association suisse des réalisatrices et réalisateurs de films, depuis le 2 avril 2005 président de l'ARF/FDS. Rejoint la Commission fédérale de cinéma en 2002. Fonde Blow-up Film Production SA en 2003.

Filmographie

2004	« Absolut », 35 mm, 94 min., fiction Distribution commerciale en Suisse et Allemagne Invitations aux festivals de Locarno, Bangkok, Soleure, Saarbrücken, Rotterdam, Salerno, Washington, Seattle, Sydney, Alpine
1999	« Pas de télé, pas de café, pas de sexe », 35 mm, 87 min., fiction Prime à la qualité de l'Etat de Genève, Prix « Cannes Junior » au Festival à Bratislava, 2 nominations au Prix du Cinéma Suisse 2000 Invitations aux festivals de Locarno, Villefranche, Namur, Hof, Augsburg, Soleure, Las Vegas, Alger, Vienne, Bratislava, Lyon, San Francisco, Valencia, Bourboule, Karlovy Vary, Port Townsend, Hambourg, Alexandria, Rome, Tachkent
1997	« Ecran d'argile », 16mm, 53 min. (documentaire, coauteur) Prime à la qualité de l'Etat de Genève, Prime d'étude du DFI Distribution dans les réseaux parallèles ; Invitations aux festivals de Nyon, Acadie, Zürich, Soleure, Manosque, Milano, Abidjan, Ouagadougou, Namur
1996	« Excursion », 35mm, 21 min. (fiction) Primé par le FSDAV de l'Etat de Genève Invitations aux festivals de Locarno, Genève, Lodz, Trieste, Soleure, Trento, Diableres, Kiev
1995	« Squatters », 16mm, 70 min. (documentaire) Distribution dans les réseaux parallèles, Vente à la TSR et à Planète Câble Invitations aux festivals: Genève, Nyon, Spiez
1992	« November am Meer », 16mm, 5 min. (fiction) Prime à la qualité de l'Etat de Genève Invitations aux festivals: Soleure, Nevers, Locarno, Leeds, Arnhem, Barcelona, Namur, Berlin, Wilhelmshaven

Stefan Haupt, Vizepräsident ARF/FDS

1961 Geboren in Zürich, Schweiz
1978 – 79 Matura Typus B, Klavier-, Oboen- und Gesangsunterricht, Chorleiter
1985 – 88 Schauspiel Akademie Zürich (Diplom Theaterpädagoge)
Seit 1989 freischaffend tätig als Filmemacher und Regisseur

Filmographie

In Vorbereitung	Fritz & die Liebe (Arbeitstitel), Kino-Spielfilm Ein Lied für Argyris, Kino-Dokumentarfilm
2004	« Downtown Switzerland », Kino-Dokumentarfilm, 94 Min.; Zusammen mit Christian Davi, Kaspar Kasics und Fredi M. Murer
2003	« Moritz », Fernsehspielfilm, 87 Min.; Co-Autor, Regie, Koproduktion
2002	« Elisabeth Kübler-Ross: Dem Tod ins Gesicht sehen », Kino-Dokumentarfilm, 98 Min.; Regie- und Produktion
2001	« Utopia Blues », Kino-Spielfilm, 90 Min.; Drehbuch und Regie Studienprämie des EDI, Zürcher Filmpreis, Schweizer Filmpreis 2002, Max-Ophüls-Preis 2002 (Bestes Drehbuch), Grosser Preis Molodist Internationales Filmfestival Kiev (2002)
2000	« Increschantüm (Heimweh) », Kino-Dokumentarfilm, 68 Min. resp. 49 min. rätoromanisch; Drehbuch, Regie und Produktion
2000	« Die Unterrichtsstunde », Filmregie im Theater- und Videoprojekt am Jungen Theater Zürich
1998	« I am just a simple person », Dokumentarfilm, 49 Min.; Drehbuch, Regie und Produktion Studienprämie EDI
1994	« Ailaviu », Video- und Theatercollage, 110 Min.; Buch und Regie
1992	« Andras – Kein Mann fällt vom Himmel », Dokumentarfilm, 42 Min.; Drehbuch, Regie und Produktion
1990	« Parkzeit läuft », Jugendspielfilm, 45 Min.; Drehbuch und Regie