

Aktualisiert (Unterschriften): 24. August 2007

Einschreiben

Eidgenössische Filmkommission
z.Hd. Monika Weber, Präsidentin
Hallwylstrasse 15
3003 Bern

Zürich, 10. Juli 2007 / Unterschriften Stand 24. August 2007

WERDEN DIE DOKUMENTAR- FILMERINNEN UND -FILMER VOM BUND VERNACHLÄSSIGT?

Wird der Bund seiner Aufgabe noch gerecht, wenn er von den insgesamt 16 Millionen Franken für die Filmförderung dem Dokumentarfilm nur gerade 3 Millionen Franken zukommen lässt? Anlässlich seines Amtsantritts im Herbst 2005 hatten 70 Dokumentarfilmerinnen und -filmer in einem Brief an den neuen Chef der Sektion Film, Nicolas Bideau, ihre Beunruhigung darüber zum Ausdruck gebracht, was er für diesen Bereich des Filmschaffens plante. Tatsächlich verfügte der Dokumentarfilm in der Zeit vor Bideau über einen Anteil von mehr als 30 Prozent der eidgenössischen Filmförderungsmittel. Im Jahr 2006 ist dieser Anteil jedoch auf 19 Prozent gesunken. Nicolas Bideau hat damit seine 2005 gemachte Zusage gebrochen, der Dokumentarfilm werde einen Anteil von einem Viertel der verfügbaren Mittel behalten.

Der Dokumentarfilm ist eine eigenständige anerkannte Gattung, die für die Gesamtheit ihrer Branche Stabilität und Konstanz gewährleistet. Es ist absurd, den Schweizer Dokumentarfilm im eigenen Land auf solche Weise zu schwächen, während er im Ausland an internationalen Festivals und bei Fernsehveranstaltungen in vielen Ländern Jahr für Jahr Erfolge erzielt und sogar die Meisterleistung vollbringt, sich den Weg in die Schweizer Kinos zu bahnen, ein weltweit fast einzigartiger Glücksfall.

LES CINEASTES DOCUMENTAIRES NEGLIGES PAR LA CONFEDERATION ?

Avec 3 millions d'aide au documentaire suisse sur un total d'aides de 16 millions de frs, la Confédération remplit-elle encore son rôle ? Lors de l'entrée en service du nouveau chef de la section cinéma Nicolas Bideau en automne 2005, 70 cinéastes documentaires ont signé une lettre lui communiquant leur inquiétude quant au sort qu'il entendait réserver à ce secteur. Jusqu'à son arrivée, le documentaire disposait en effet de plus de 30% des moyens. En 2006, malgré les assurances données aux pétitionnaires, la part du documentaire est descendue à 19% au lieu des 25% en-dessous desquels Nicolas Bideau avait promis de ne pas descendre.

Le cinéma documentaire est un genre à part, qui a ses lettres de noblesse et qui assure une stabilité et une continuité à l'ensemble de la branche. Il est absurde d'affaiblir autant le cinéma documentaire dans son propre pays, alors que les films documentaires suisses confirment année après année leur bonne tenue dans les festivals internationaux et sur les chaînes de télévision dans de très nombreux pays, et réussit même à se frayer un chemin dans les salles de cinéma suisses, un exploit quasi unique au niveau mondial.

Les cinéastes soussignés demandent à la Commission fédérale du Cinéma de bien vouloir entendre une délégation au sujet des raisons pour lesquelles le

Die unterzeichnenden Filmschaffenden ersuchen die Eidgenössische Filmkommission, eine Vertretung der Dokumentarfilmschaffenden zu den Gründen anzuhören, weshalb der Dokumentarfilm Kino und TV darauf angewiesen ist, künftig mit mindestens einem Viertel der verfügbaren Mittel des Bundes rechnen zu können.

documentaire de cinéma et de télévision doit pouvoir disposer d'au moins un quart de l'ensemble des moyens accordés par la Confédération au cinéma et à la télévision.

Für Arbeitsgruppe Dokumentarfilm (Juni'07): Michele Andreoli, Frédéric Gonseth, Irene Loebell und Theo Stich.

Liste der uns bekannten Persönlichkeiten, die den Aufruf unterzeichnet haben

[Stand: 10.7.07 13h07 war: 120 signataires / UnterzeichnerInnen]

Stand: 21.8.07 16h00; 136 signataires / Unterzeichner/innen

Amiguet, Jean-François; Ammann, Peter; Andreoli, Michele; Ansorge, Nag; Arnould, Chrisophe; Aymon, James; Azad, Cathrine; Bakhti, Nasser; Barbey, Stéphanie; Baumann, Sabina; Baumgartner, Pascal; Baur, Gabriel; Beeler, Edwin; Bernasconi, Fulvio; Berthoud, Jeanne; Bischof, Marco; Bont, Kuno; Brasey, Stéphane; Bräuning, Fanny; Bürcher, Matthias; Caduff, Reto; Calderon, Daniel; Cart, Isabella A.; Caviezel, Flavia; Chalard, Samuel; Champion, Claude; Cuneo, Anne; De Riedmatten, Emmanuelle; Del Coso, Francine; Dindo, Richard; Dänzer, Phil; Egi, Martina; Entell, Peter; Erni, Barbara; Faessler, Lisa; Fahrner, Dieter; Favre, Michel; Florin, Anna-Lydia; Fonjallaz, David; Frei, Christian; Gassmann, Jan; Gavin-Müller, Alessandra; Gilliard, Denise; Gisiger, Sabine; Gonseth, Frédéric; Goël, Véronique; Graenicher, Laurent; Graf, Urs; Gränicher, Dieter; Gujer, Elisabeth; Hagen, Edgar; Hagmann, Alex; Haller, Anne-Marie; Haupt, Stefan; Hegglin, Michael; Hermann, Villi; Hirt, Beat; Hoessli, Andreas; Hübscher, Susanna; Imbach, Thomas; Iseli, Christian; Jaquier, Ian; Junod, Jean-Blaise; Kappeler, Friedrich; Kasics, Kaspar; Knauer, Mathias; Koch, Ulrike; Kohler, François; Konermann, Lutz; Konrad, Kristina; Kovach, June; Kunzi, Daniel; Labhart, Christian; Lanaz, Lucienne; Langjahr, Erich; Lehmann, Joel; Leonhardt, Lutz; Loebell, Irene; Lyssy, Rolf; Magnin, Pascal; Maillard, Pierre; Mamin, Ueli; Mayenfisch, Alex; Melgar, Fernand; Morgan, Richard; Mouchet, Louis; Müller, Barbara; Müller, Patrick; Notaro, Laurent; Nyffeler, Anet; Parish, Yael; Pellarin, Roland; Peter, Luc; Pitschen, Salome; Pletscher, Marianne; Reck, Franziska; Rindelaub, Britta; Robbiani, Vito; Rodoni, Andrea Annamaria; Rossier, François; Samir; Saurer, Karl; Schädler, Gaby; Schaedler, Luc; Schärer, Gabriele; Schlumpf, Hans-Ulrich; Schläpfer, Ruth; Schmid, Anka; Schmid, Erich; Schweizer, Daniel; Schweizer, Werner (Swiss); Schüpbach, Marcel; Seiler, Alexander J.; Sigrist, Hugo; Silberschmidt, Catherine; Staka, Andrea; Stich, Theo; Streiff, David; Stäuble, Andreas; Tissi, Felix; Veuve, Jacqueline; Von Aarburg, Daniel; Von Arx, Mirjam; Von Gunten, Matthias; Von Gunten, Peter Marcel; Wangler, Nicole; Wiedmer, Norbert; Winiger, Eduard; Witz, Martin; Wyder, Romed; Wyss, Marcel; Wyss, Tobias; Yang, François; Yesiloez, Yusuf; Zen, Ivo; Zenoni, Felice