

Petit procès-verbal: rencontre des documentaristes à Nyon le 27 avril 2009

(petit = seuls les suggestions, les nouveaux arguments et constats ou les activités en suspens figurent au procès-verbal; pour le reste, voir les procès-verbaux précédents).

Lundi, 27 avril 2009; 10h30 à 12h00, suivi d'un apéritif; salle de la Brèteche, place du Château.

Sont présents (beaucoup trop peu !): Swiss, Irene Loebell, Jeanne Berthoud, Stella Händler, Franziska Reck (présidence de séance & petit procès-verbal), Frédéric Gonseth, Micha Schiow, Thomas Isler, Dieter Gränicher, Matthias Bürcher (pour l'apéritif: Christian Frei, invités de Doc.at)

1. Informations générales: OFC & encouragements régionaux

1. Remarque à propos de la dernière rencontre du Groupe d'intérêt documentaire à Locarno/ARTE:

Franziska Reck s'excuse de n'avoir jamais rédigé le procès-verbal de la rencontre de Locarno, qui est aujourd'hui obsolète, du fait qu'à l'occasion de Nyon ARTE a informé en collaboration avec Alberto Chollet – comme du reste chaque année. F.R. ne doit plus rédiger le procès-verbal (acquittée – merci!).

Franziska Reck informe que, selon Alberto Chollet, la situation actuelle à Arte concernant les coproductions avec la Suisse pour 2009 est encore ouverte et qu'un film pour une soirée thématique et environ 3 films plus courts (de 50 minutes environ) sur différents thèmes sont possibles.

Swiss suggère de prier Alberto Chollet de nous faire un up-date tous les six mois environ. Swiss est prié de s'en occuper.

2. Remarque sur doc.at et le Groupe d'intérêt documentaire en Allemagne:

Franziska Reck informe que, vers la fin de la rencontre, deux représentants de Doc.at, Dieter Pichler et Ralf Wieser, se joindront à nous. Doc.at a les structures d'une association et existe depuis 10 ans. Cette association voudrait améliorer les échanges. Doc.at a organisé la rencontre sur les coproductions pour documentaristes (Allemagne-Autriche-Suisse) à Graz en mars, ce que fait Nyon pour la Suisse et Leipzig pour l'Allemagne. Elle serait heureuse d'accueillir un ou deux de nos représentants à son prochain congrès de cet automne consacré aux „nouveaux canaux de diffusion“ (DVD/Internet, etc.).

Swiss informe qu'il est membre du Groupe d'intérêt documentaire en Allemagne et nous recommande de nous y affilier également.

1.1. OFC et réduction du nombre de réunions d'experts: nous devons rappeler à nos associations qu'elles doivent garder ce dossier urgent sur leur liste des affaires en suspens, en particulier à cause de l'été à venir.

1.2. OFC et plan de répartition: en 2008, 30% ont été attribués: dans le plan de répartition, on trouve de nouveau 25% (ce pourrait aussi être davantage). IMPORTANT: tenir de nouveau une réunion avec l'OFC (thème: nous sommes là et restons vigilants) et à cette occasion revenir sur les résultats de l'étude (voir point 2) et aussi demander plus de moyens à disposition du développement pour le film documentaire. Christian Frei doit être invité à la prochaine réunion du Groupe d'intérêt documentaire.

1.3. Fondation zurichoise pour le cinéma et encouragement des films de télévision: à ce jour, Swiss n'a pas trouvé de date pour une rencontre avec le département documentaire de SF; il continue à chercher.

Soutiens régionaux: Jeanne B. informe sur Berne (env. 1,5 million de francs à disposition); Stella H.* sur Bâle (env. 0,5 million) et Frédéric G. sur la Suisse romande (env. 6 millions).

Conclusion: Berne soutient le documentaire de télévision; Bâle rarement; la Suisse romande le soutient de toute façon automatiquement par le Fonds Regio (plus d'informations sur la Suisse romande au point 3); à Berne et à Bâle, le montant des aides allouées aux films documentaires représente 75-80%.

*Stella H. a écrit un texte très détaillé, qui peut être obtenu en s'adressant à elle.

2. Premiers résultats de l'analyse de Swissfilms:

Micha Schiow a accompli un gros et important travail; sincères remerciements ponctués d'applaudissements. Son étude est centrée sur le rapport entre la taille du budget de réalisation et l'exploitation en Suisse et à l'étranger (les documents distribués peuvent être utilisés publiquement).

L'étude corrobore au moyen de données quelques supputations. Par exemple que le film documentaire se signale en Suisse par une très grande diversité, tant dans la réalisation que dans l'exploitation, qu'il

possède une grande continuité et peut être considéré comme la base de la branche. Les entrées en salles montrent une grande constance, elles augmentent depuis plusieurs années, les documentaires font une carrière solide sur le plan international (dans les festivals et les salles).

Ce qui frappe est le fossé entre les résultats de l'exploitation en Suisse et à l'étranger. Le nombre moyen de films qui ont du succès aussi bien dans les salles en Suisse que dans les festivals (et/ou les salles) à l'étranger est relativement faible.

Ce qui frappe aussi est que le film dont les frais de réalisation se situent entre 300 et 500'000 francs est celui qui est le plus fréquemment produit (= la moitié du volume de réalisation), il bénéficie aussi d'un soutien de l'OFC à 50% et est le plus „efficient“ (rapport entre les coûts et la fréquentation/les festivals).

Discussion: les données statistiques disponibles représentent un matériel important et devraient faire l'objet d'autres interprétations, en ce qui concerne leur utilité en vue de la révision des régimes d'encouragement (Succès Cinéma compris), mais aussi afin de mieux positionner le documentaire dans le paysage cinématographique helvétique de manière générale. Voilà ce qui est à présent la priorité; ce n'est que dans une étape ultérieure que d'autres données importantes seront recherchées (comme l'exploitation en télévision et les ventes de DVD, etc.).

En mai, Frédéric G. rédigera un article sur la base de cette étude et des données statistiques. Cet article nous servira aussi de base de discussion pour notre réflexion sur la politique cinématographique et devrait si possible marquer notre rencontre de Locarno.

3. Succès du documentaire en Suisse romande:

Pour la Suisse romande, 2008 aura été l'année de tous les succès: les films suisses occupent une part de marché de 3% dans les salles, la moitié étant due aux documentaires (Chapeau!)

Sur la base de ce succès, un nouveau modèle d'encouragement sera élaboré, soit une aide sélective supplémentaire à côté du Fonds REGIO dont le fonctionnement est automatique; la sélection doit aussi constituer un correctif par rapport à l'encouragement de l'OFC. Le nouveau système requiert 10 millions de francs (aujourd'hui 6 millions au total).

MERCI au Garp pour avoir pris à sa charge les frais de l'apéro.

La prochaine réunion du Groupe d'intérêt documentaire aura lieu:

Vendredi, 15 mai 2009, à 10h15, Neugasse 10, Zurich

- état des entretiens avec la TV
- Succès Cinéma
- analyse de Swissfilms et conséquences à en tirer
- poursuite des entretiens entre le Groupe d'intérêt documentaire et l'OFC
- préplanification de Locarno

11.5.2009/Franziska Reck